

ปริยาณัฐ ชำแก้ว 2561: ภาพแทนผู้หญิงในเรื่องสั้นของกนกพงศ์ สงสมพันธุ์  
ปริญญาศิลปศาสตรมหาบัณฑิต (วรรณคดีไทย) สาขาวรรณคดีไทย ภาควิชาวรรณคดี  
อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์หลัก: รองศาสตราจารย์สรณัฐ ไตสังคะ, อ.ต. 174 หน้า

วิทยานิพนธ์ฉบับนี้มีวัตถุประสงค์เพื่อศึกษาภาพแทนผู้หญิงในเรื่องสั้นของกนกพงศ์  
สงสมพันธุ์ จากรวมเรื่องสั้น 8 ชุด จำนวน 40 เรื่อง

ผลการศึกษาพบว่า เรื่องสั้นของกนกพงศ์ สงสมพันธุ์ ได้ประกอบสร้างภาพลักษณ์ตัวละคร  
ผู้หญิงไว้อย่างหลากหลายโดยมักจะเป็นภาพในด้านลบของผู้หญิง ผู้หญิงถูกทำให้เป็นอื่นทั้งจาก  
บริบทครอบครัวและสังคม ผู้หญิงถูกนำเสนอว่าอ่อนแอ ถูกกดขี่ข่มเหง ถูกชักจูงได้ง่าย สิ้นสน ขาด  
ความเชื่อมั่นในชีวิต ถูกละเลย ตลอดจนกลายเป็นผู้แบกรับชะตากรรมและความเลวร้ายที่เกิดจาก  
การกระทำของบุคคลอื่น โดยที่ภาพตัวละครผู้หญิงเหล่านี้จะถูกใช้เป็นภาพแทนเพื่ออธิบายถึง  
ผลกระทบอันเลวร้ายที่เกิดขึ้นจากการเปลี่ยนแปลงทางสังคมในพื้นที่ชนบทในสองลักษณะ  
ด้วยกันคือ 1) การเปลี่ยนแปลงที่เกิดจากนโยบายการพัฒนาของภาครัฐ และ 2) การเปลี่ยนแปลงที่  
เกิดจากการไหลบ่าของกระแสโลกาภิวัตน์ ซึ่งกระบวนการใช้ภาพแทนไม่เพียงจะมีส่วนช่วยให้เห็น  
วิกฤตการณ์จากการเปลี่ยนแปลงของชนบทเท่านั้น หากแต่ยังแสดงให้เห็นถึงอุดมการณ์ของผู้เขียน  
ที่มีต่อการเปลี่ยนแปลงของสังคมอีกด้วย

อนึ่งการศึกษาภาพแทนผู้หญิงในครั้งนี้ยังเปิดเผยให้เห็นถึงกระบวนการประกอบสร้างภาพ  
ของตัวละครผู้หญิงที่ได้เลือกสรรลักษณะด้านลบของผู้หญิง อันเป็นสิ่งที่รับรู้โดยทั่วไปในสังคมตาม  
ระบอบปิตาธิปไตย เพื่อให้ผู้อ่านตระหนักถึงปัญหาสังคมที่ผู้เขียนต้องการจะสื่อ แต่ในขณะเดียวกัน  
การใช้ภาพแทนดังกล่าวแสดงให้เห็นว่าวรรณกรรมของนักเขียนชายยังคงมีการผลิตซ้ำภาพแทน  
ผู้หญิงตามอุดมการณ์ชายเป็นใหญ่ที่ฝังลึกอยู่ในสังคมไทยมาอย่างยาวนาน

Preeyanut Kamkaew 2018: Representation of Women in Kanogpong Songsompuntu's Short Stories. Master of Arts (Thai Literature), Major Field: Thai Literature, Department of Literature. Thesis Advisor: Associate Professor Soranat Tailanga, Ph.D. 174 pages.

The purpose of this thesis is to study the representation of women in Kanogphong Songsompuntu's 40 short stories

The study shows that Kanogphong Songsompuntu's short stories construct diverse characteristics of women in negative perspectives. Women are treated as "the other" of the family and society. Women are not only portrayed as being weak, abused, confused, abandoned, susceptible to persuasion, confused, less self-assured, but also overwhelmed by consequences actuated by others. The female characters in Kanogphong Songsompuntu's short stories are then deployed to represent the undesirable effects of social changes in rural areas in two aspects: 1) the government's development policy and 2) globalization. The representation helps us understand the crisis of these social changes as well as ideology of the writer toward the circumstances.

Furthermore, the study reveals that the representation: the selection of inferior characteristics of women, perpetuated in the patriarchal world, aims to persuade reader's awareness of social conflicts. Still, as the works of a male writer, the short stories reproduce women's representation echoing the patriarchal ideology which has been rooted in Thai society.

Student's signature

Thesis Advisor's signature

/ /